

MÚSICA 1r ESO

DOSSIER DE RECUPERACIÓ

Nom:

Llegeix atentament les instruccions abans de començar!!!!

Aquest dossier conté tres parts:

La primera consta d'un seguit de conceptes teòrics que cal que llegeixis i entenguis per a poder fer els exercicis. Es poden entendre amb facilitat, encara que aquest any no cursis la matèria.

Per tant, en aquesta **primera part no has de respondre res!!!**

La segona part del dossier consta d'exercicis de tipus pràctic sobre continguts de llenguatge musical que pots resoldre fàcilment si has llegit la primera part.

Finalment, hi ha un seguit d'activitats de recerca sobre aspectes relacionats amb la veu, els instruments i els gèneres musicals. **Tu has de buscar la informació** per a contestar.

És condició indispensable per a presentar-se a l'examen, la presentació d'aquests dossier.

Les preguntes de l'examen seran sobre els continguts del material que tens a les mans, tant de llenguatge musical com de l'apartat de recerca.

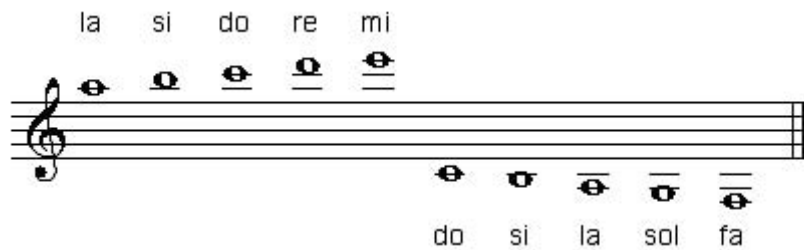
Ànims i endavant!

PART 1: CONTINGUTS TEÒRICS

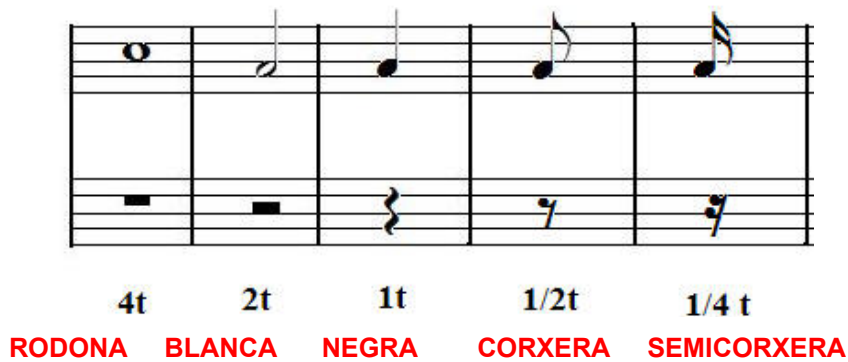
1. EL NOM DE LES NOTES



Notes en línies addicionals



2. LES FIGURES I ELS SILENCIS



3. ELS SIGNES DE PROLONGACIÓ

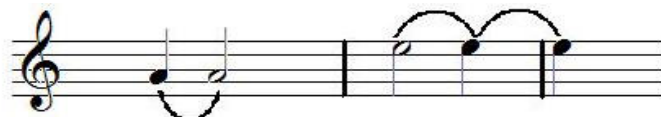
Puntet: suma la meitat del valor de la figura que el porta

$$\bullet \cdot = 4 \text{ tiempos de la Redonda} + 2 \text{ tiempos del punto} = 6 \text{ tiempos}$$

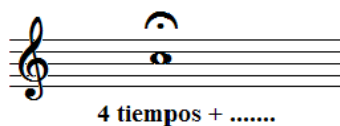
$$\bullet \cdot = 2 \text{ t.} + 1 \text{ t.} = 3 \text{ tiempos}$$

$$\bullet \cdot = 1 \text{ t.} + 1/2 \text{ t.} = 1 \text{ } 1/2 \text{ tiempos}$$

Lligadura: suma el valor de les dues figures unides. Han de ser notes del mateix nom



Calderó: allarga la figura el temps que vol d'intèrpret.



4. EQUIVALÈNCIES

Són les relacions de proporcionalitat entre les figures; cadascuna equival al doble de la següent.



5. INDICACIONS DE TEMPO

La pulsació és el batec o fons regular sobre el que es construeix la música. En definitiva, la velocitat a la que va. Hi ha dues maneres d'indicar la pulsació:

- amb el **metrònom**; aparell que indica de forma exacta la pulsació musical
- amb les indicacions en italià, que són les següents:

Italià	Traducció
<i>presto</i>	rapidíssim
<i>vivace</i>	molt ràpid
<i>allegro</i>	ràpid
<i>moderato</i>	moderat
<i>andante</i>	mitjà
<i>adagio</i>	força lent
<i>lento o largo</i>	lent

Variacions de la velocitat de pulsació	
<i>accel.</i> (<i>accelerando</i>)	cada vegada més ràpid
<i>rit. (ritardando)</i>	cada vegada més lent
<i>a tempo</i>	tornar a la velocitat anterior
<i>ad libitum</i>	llibertat en la mesura de la pulsació
<i>tempo rubato</i>	

6. INDICACIONS DE DINÀMICA (O INTENSITAT)

En música s'anomena dinàmica a la **intensitat del so**, és a dir, si el so és **fort o fluix**. Per indicar-la es fa amb terminologia italiana, que és la següent:

Grafia	Italià	Traducció
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	molt fort
<i>f</i>	<i>forte</i>	fort
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	mig fort
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	mig suau
<i>p</i>	<i>piano</i>	fluix
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	molt fluix
Variacions graduals de volum		
<i>cresc.</i>	<i>crescendo</i>	cada vegada més fort
<i>dim./ decresc.</i>	<i>diminuendo</i>	cada vegada més suau

7. EL COMPÀS

El **compàs** reparteix els accents regularment i ordena el ritme. S'indica al principi de la partitura, després de la clau, amb dues xifres en forma de fracció :

- 3 numerador : diu el nombre de pulsacions (temps) que té cada compàs
- 4 denominador : representa la figura rítmica que omple cada pulsació.

Normalment, el denominador és el 4 que representa la negra (perquè 4 negres són una rodona).

Les **línies divisòries** són línies verticals que travessen el pentagrama i que separen compassos.



Tipus bàsics de compàs

Aquells en què els accents són cada 2, 3 i 4 temps. Els més habituals són els que tenen la negra com a figura de referència i que omple una pulsació, per tant el 4 és sempre el denominador.

1. Binari : 1 - 2 1 - 2 1 - 2

> > >

indicació: **2/4**

2. Ternari : 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3

> > >



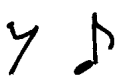

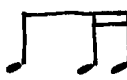
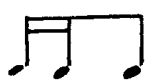




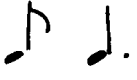
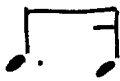

indicació: **3/4**

3. Quaternari : 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

> > >

indicació: **4/4** o també **C**

8. PRINCIPALS FIGURES I GRUPS RÍTMICS

Nom	Figura o grup	Durada
negra		1 pulsació
2 corxeres		1 pulsació
silenci de corxera i corxera		1 pulsació
4 semicorxeres		1 pulsació
1 corxera i 2 semicorxeres		1 pulsació
2 semicorxeres i 1 corxera		1 pulsació
semicorx., corxera i semicorx.		1 pulsació (síncope en 1 temps)
treset de corxeres		1 pulsació
corxera, negra i corxera		2 pulsacions (síncope en 2 temps)
negra amb punt i corxera		2 pulsacions
corxera i negra amb punt		2 pulsacions
corxera amb punt i semicorxera		1 pulsació
semicorxera i corxera amb punt		1 pulsació

9. LES ALTERACIONS

Les alteracions són signes que modifiquen l'altura de les notes. Són aquestes tres:

#	Sostingut. PUJA
b	Bemoll. BAIXA
♮	Becaire. ANUL·LA



Puja

Puja

Baixa

Baixa

10. L'ARMADURA

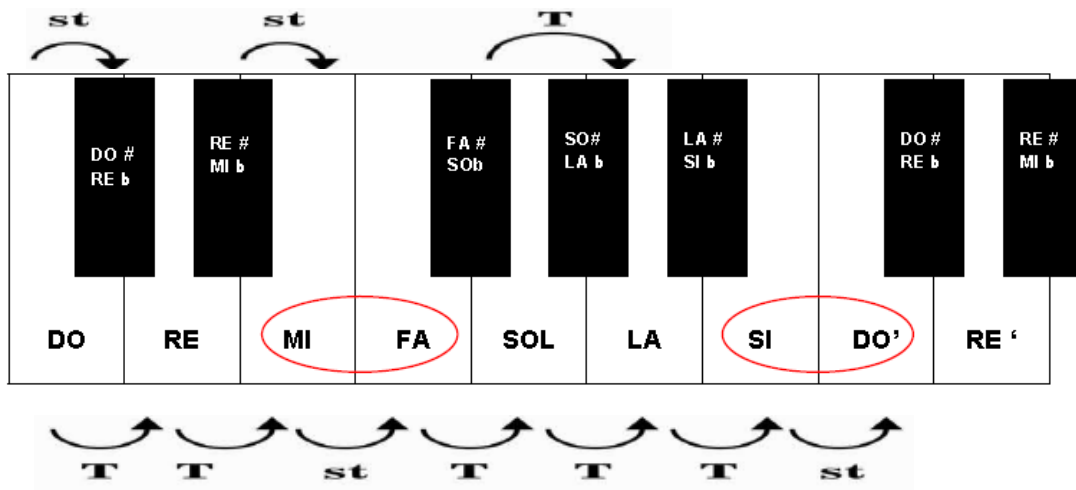
Són el conjunt d'alteracions col·locades al principi de la partitura, entre la clau i el compàs i que afecten a les notes del mateix nom que hi ha al llarg de la partitura.



Les notes Si, Mi i La seran bemolls, un semitò més baixes

11. TO I SEMITÒ

La distància més petita entre dues notes del sistema musical és un semitò. Un to és la suma de dos semitons. Si mirem un teclat, podem veure on hi ha tons (T) i semitons (st).



- Entre dues tecles blanques seguides hi ha **semitò natural**: es dona entre Mi-Fa i Si-Do
- Entre una tecla negra i una de blanca hi ha **semitò cromàtic** (per ex. entre Do# i Re)
- Entre dues tecles blanques que tenen una tecla negra enmig hi ha un to (per ex. entre Re i Mi)
- Entre dues tecles negres que tenen una tecla blanca enmig hi ha un to (per ex. entre Fa# i Sol#)

12. INTERVALS

Anomenem interval a la distància entre dues notes. Es poden classificar en tres grups:

1. Segons el nombre de notes: cal comptar sempre la primera i l'última



De segona
(do, re)



De tercera
(do, re, mi)



De quarta
(do, re, mi, fa)



De quinta
(do, re, mi, fa, so)

2. Segons la manera de sonar de les notes:



Melòdic
(L'una darrere l'altra)



Harmònic
(Totes dues alhora)

3. Si és melòdic, segons la direcció de les notes:



Ascendent
(Del greu a l'agut)



Descendent
(De l'agut al greu)

Per tant, per analitzar intervals, haurem de seguir tots aquests passos:

- 1r. Posar el nom de les dues notes
- 2n. Comptar el nombre de notes que hi ha entre les dues donades, incloent també aquestes
- 3r. Veure com estan col.locades i decidir si és melòdic o harmònic
- 4t. En cas que sigui melòdic, veure el sentit (ascendent o descendent)



En aquest cas es tracta d'un interval de quinta melòdica ascendent

PART 2: ACTIVITATS PRÀCTIQUES

GLOSSARI

Busca en l'apartat de conceptes teòrics i completa les definicions següents:

A tempo:

Ad libitum:

Accelerando:

Acord:

Adagio:

Allegro:

Andante:

Armadura:

Arpegi:

Becaire:

Bemoll:

Calderó:

Compàs:

Crescendo:

Decrescendo:

Escala pentatònica:

Escala diatònica:

Escala cromàtica:

Forte:

Fortissimo:

Interval:

Lento o largo:

Lligadura:

Mezzoforte:

Mezzopiano:

Moderato:

Notes enharmòniques:

Piano:

Presto:

Pulsació:

Ritardando:

Semitò:

Sostingut:

To:

Relaciona les dues columnes:

Durada	És la força o potència del so.	Famílies d'instruments
Altura	Es representa a través de figures i silencis.	Agut / Greu
Intensitat	Es la qualitat del so que ens permet identificar la font sonora.	Llarg / Curt
Timbre	Es representa amb les notes que s'escriuen al pentagrama.	Fort / Suau

Escriu el nom d'aquestes notes o col.loca-les al pentagrama segons convingui:

DO MI SOL SI RE LA FA RE DO MI

DO MI LA SOL RE SI FA RE MI SI

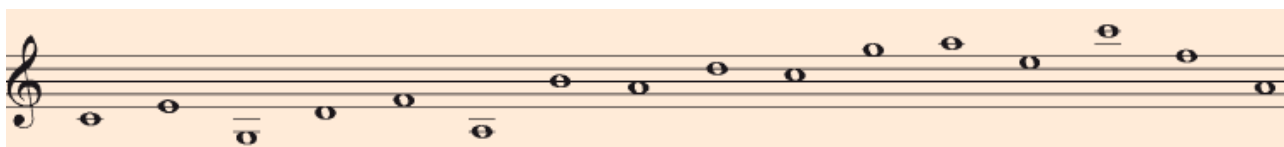
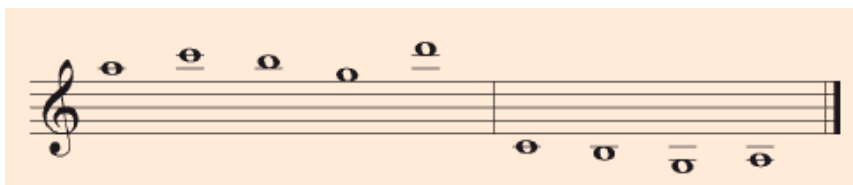
Escriu el nom de nota i de la figura, tal i com pots veure a l'exemple:



Ex: Do' rodona



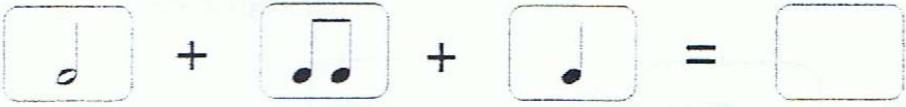



Escriu el nom d'aquestes notes, algunes d'elles en línies addicionals:











Completa els quadres amb figures i silencis que tinguin un valor total de 2 i 3 temps




Posa lligadura en totes les notes que puguis i digues el valor total resultant:




Completa amb figures o grups de figures segons faci falta tenint en compte el seu valor:


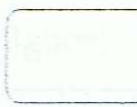
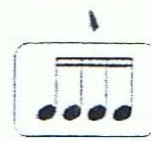

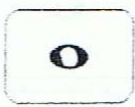
 +  +  = 



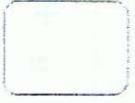
 +  = 




 +  +  +  = 






 +  = 

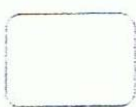

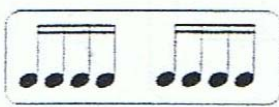
 +  = 

 +  +  +  = 

 +  = 

 +  = 

 +  +  +  = 

 +  = 

Resol aquestes equivalències:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| a) $\text{d} = \dots \text{♩}$ | κ) $6 \text{d} = \dots \text{d}$ |
| b) $\text{d} = \dots \text{♩}$ | λ) $12 \text{♩} = \dots \text{♩}$ |
| c) $\text{♩} = \dots \text{♩}$ | μ) $\text{♩} = \dots \text{d}$ |
| d) $\text{d} = \dots \text{♩}$ | ν) $2 \text{♩} = \dots \text{d}$ |
| e) $4 \text{♩} = \dots \text{d}$ | ο) $32 \text{♩} = \dots \text{d}$ |
| f) $5 \text{d} = \dots \text{♩}$ | π) $0 = \dots \text{♩}$ |
| g) $16 \text{♩} = \dots \text{d}$ | ρ) $8 \text{d} = \dots 0$ |
| h) $8 \text{♩} = \dots \text{d}$ | σ) $2 \text{d} = \dots 0$ |
| i) $2 \text{d} = \dots \text{♩}$ | ς) $16 \text{♩} = \dots \text{d}$ |
| j) $16 \text{♩} = \dots 0$ | τ) $4 \text{♩} = \dots \text{d}$ |

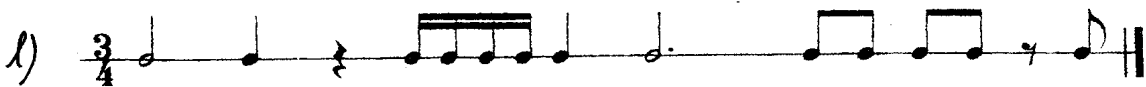
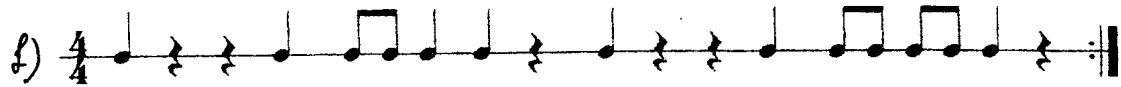
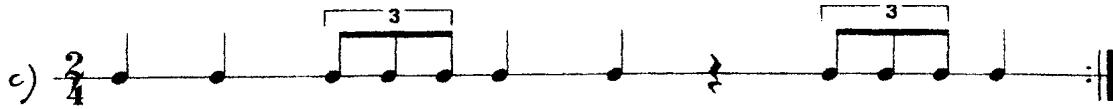
$3 \text{♩} = \square \text{♩}$	$8 \text{♩} = 2 \square$
$4 \text{♩} = 1 \square$	$2 \text{♩} = 4 \square$
$1 0 = \square \text{♩}$	$1 \text{d} = \square \text{♩}$

Digues quins compassos són incorrectes i corregeix el que faci falta:

The first staff is in 2/4 time and contains the following measures: 1) quarter, eighth, eighth, quarter rest; 2) quarter, eighth, eighth, quarter rest; 3) quarter, quarter, quarter, quarter; 4) quarter, quarter, quarter, quarter; 5) quarter, quarter, quarter, quarter; 6) quarter, quarter, quarter, quarter.

The second staff is in 4/4 time and contains the following measures: 1) quarter, quarter, quarter, quarter; 2) quarter, quarter, quarter, quarter; 3) quarter, quarter, quarter, quarter; 4) quarter, quarter, quarter, quarter; 5) quarter, quarter, quarter, quarter.

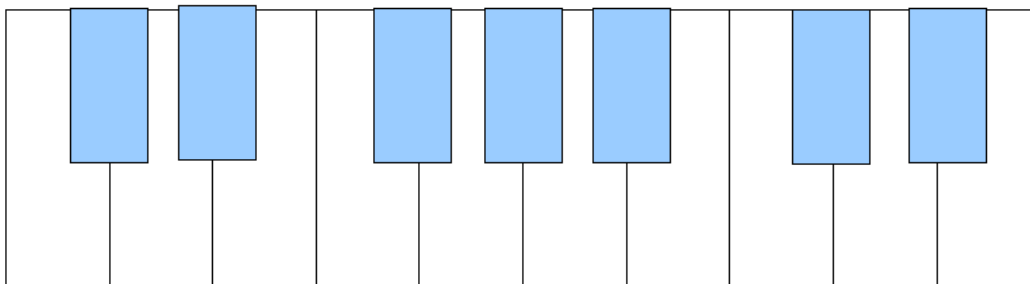
Posa línies divisòries a aquestes sèries rítmiques:



Completa els compassos amb figures i silencis



Escriu el nom de les notes del teclat, tant les naturals (tecles blanques) com les alterades (tecles negres).



Digues a quines notes afecten aquestes armadures:



Analitza aquests intervals:



Interval de: _____







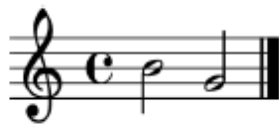
Interval de: _____



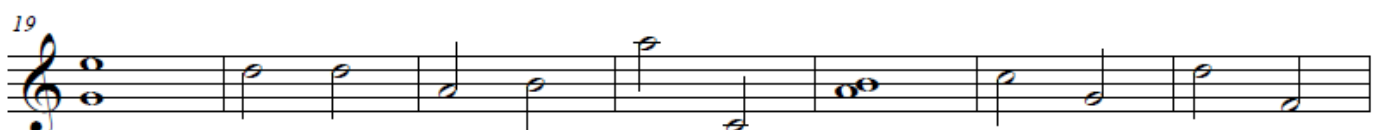
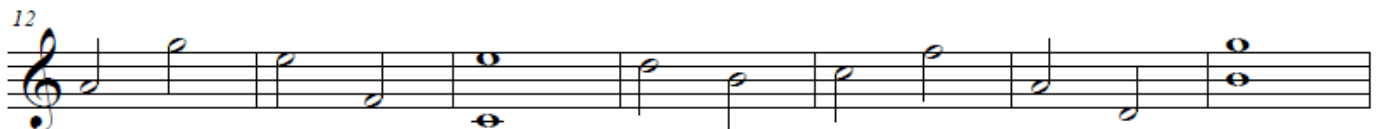
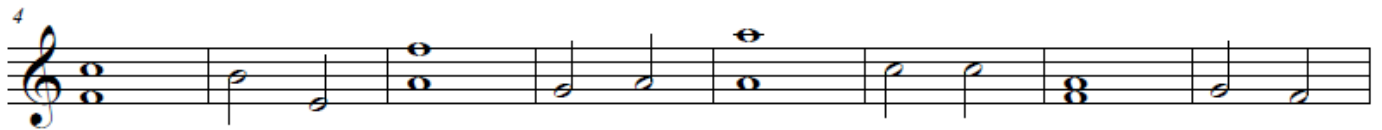




Interval de: _____







Escriu a sota els números i el significat del terme musical que assenyalen:

Vals - Valsa

Opus 69, Nº 2. (Op. posth.)

The musical score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of quarter notes with asterisks, labeled 'Ped.'.

- System 1:** Starts with a tempo marking 'Moderato' and a metronome marking of 152. Annotations include: 1 (pointing to the treble staff), 2 (pointing to the 'Moderato' marking), 3 (pointing to the treble staff), 4 (pointing to the bass staff), 5 (pointing to a slur in the treble staff), 6 (pointing to a slur in the treble staff), and 10 (pointing to the bass staff).
- System 2:** Includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'. Annotations include: 7 (pointing to the treble staff), 8 (pointing to a slur in the treble staff), 9 (pointing to a slur in the treble staff), and 10 (pointing to the bass staff).
- System 3:** Includes dynamic markings 'poco rit.', 'dim.', and 'a tempo'. Annotations include: 11 (pointing to 'poco rit.'), 12 (pointing to the bass staff), 13 (pointing to the bass staff), 14 (pointing to 'a tempo'), and 10 (pointing to the bass staff).

Escriu el significat dels termes musicals indicats:

Rêverie
HENRY VIEUXTEMPS

The image shows a musical score for the piece "Rêverie" by Henry Vieuxtemps. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Adagio" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score consists of several staves of music. Handwritten annotations in black ink are numbered 1 through 20, pointing to specific musical features. The annotations include: 1. A circled treble clef. 2. A circled first measure. 3. A circled "Adagio" tempo marking. 4. A circled "♩ = 88" tempo marking. 5. A circled "p" dynamic marking. 6. A circled "f" dynamic marking. 7. A circled note. 8. A circled note. 9. A circled note. 10. A circled "pp" dynamic marking. 11. A circled "dim." dynamic marking. 12. A circled note. 13. A circled note. 14. A circled note. 15. A circled "cresc." dynamic marking. 16. A circled "ff" dynamic marking. 17. A circled note. 18. A circled "Cadenza" marking. 19. A circled note. 20. A circled note. The score includes various musical terms such as "grave espress.", "poco dim.", "sempre dim.", "molto espress.", "sf", "pp", "dim.", "cresc.", "sempre cresc.", "ff", "dim.", "Cadenza", and "con forza".

PART 3: ACTIVITATS DE RECERCA

LA VEU HUMANA

1. Busca informació i completa el quadre dels diferents tipus de veus, tant masculines com femenines.

Veus femenines	
Veus masculines	

2. Busca informació sobre aquests dos tipus de veu:

Veus Blanques:

Contratenor:

3. Busca informació sobre les agrupacions vocals següents:

Cor de Cambra:

Cor mixt:

Orfeò:

Escolania:

4. Busca al diccionari les definicions següents referents a la veu:

Tessitura:

Registre:

ELS INSTRUMENTS MUSICALS

1. Busca la definició d'instrument musical.

2. Busca informació sobre la classificació sistemàtica dels instruments i completa el quadre.

<i>Grup</i>	<i>Definició</i>	<i>Exemple</i>

3. Busca quins són els anomenats instruments Orff. Escriu-los i digues a quin grup pertanyen.



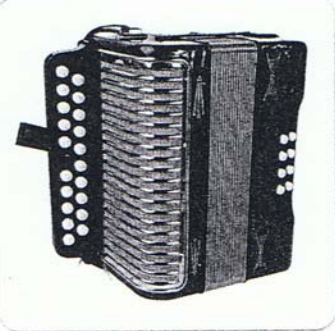


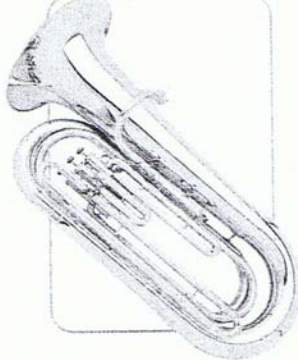

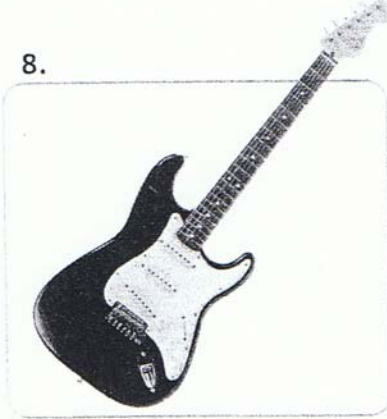

4. Escull tres instruments de diferent grup i completa la fitxa:

Nom de l'instrument:	(imatge o dibuix)
Època i lloc d'origen	
Grup instrumental	
Estil musical on sol utilitzar-se	

Nom de l'instrument:	(imatge o dibuix)
Època i lloc d'origen	
Grup instrumental	
Estil musical on sol utilitzar-se	

Nom de l'instrument:	(imatge o dibuix)
Època i lloc d'origen	
Grup instrumental	
Estil musical on sol utilitzar-se	

Escriu el nom de l'instrument i la família instrumental a la que pertany

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 
7. 	8. 	9. 

GÈNERES MUSICALS

1. Informa't i busca les definicions i un exemple de:

Música culta

Definició:

Exemple:

Música popular

Definició:

Exemple:

Música tradicional

Definició:

Exemple:

2. Busca informació del grup de música que més t'agradi i omple el quadre:

Nom del grup	(imatge)
Membres i instrument que toquen	
Any de formació	
Estil musical	
Títol de tres obres musicals o discs	

